



LICEO "Gian Vincenzo GRAVINA"

SCIENZE UMANE - LINGUISTICO – ECONOMICO SOCIALE – MUSICALE – COREUTICO

-----> *** <-----

D O C U M E N T O

DEL

CONSIGLIO DI CLASSE

Articolo 5 comma 2 del DPR 323/98

Classe V B

Liceo Linguistico

anno scolastico 2018/2019

Coordinatore
Prof.ssa AUDIA Teresina

Dirigente Scolastico
Prof.ssa CALVO Donatella

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICE GENERALE

INDICE GENERALE	2
DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	3
PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO	4
PROFILO IN USCITA	5
PIANO DI STUDIO DEL LICEO LINGUISTICO	6
PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	9
STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	10
CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	10
COMMISSARI D'ESAME	10
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	11
OBIETTIVI GENERALI	11
OBIETTIVI SPECIFICI	12
INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI	12
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	13
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	15
ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	17
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	19
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (A.S.L.)	20
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	21
ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	22
IL CONSIGLIO DI CLASSE	25
RELAZIONI DOCENTI All.A	26
GRIGLIE CORREZIONI PROVE All. B	26

DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo "Gian Vincenzo GRAVINA" è stato istituito nell'anno scolastico 1962-1963 ed è una delle Istituzioni scolastiche più antiche di Crotone. Nasce come Istituto magistrale, abilitante all'insegnamento nella scuola primaria e la sua intitolazione a G. V. Gravina riconosce l'importanza dell'illustre letterato e giureconsulto.

Dalla sua fondazione a oggi, con una dimensione variabile di classi e sezioni, ha arricchito progressivamente la sua offerta formativa, grazie agli spazi e alla logica della sperimentazione, per rispondere sempre meglio alle esigenze del territorio, consolidando la sua identità di Scuola altamente formativa e attenta alle problematiche adolescenziali.

Attualmente sono cinque le sezioni del Liceo: il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale ed il Liceo Coreutico. Tutti i licei, pur nella loro differenziazione dei percorsi formativi, sono in grado di fornire alle studentesse e agli studenti strumenti culturali e metodologici per l'inserimento nella vita sociale, nel mondo del lavoro e nel proseguimento degli studi; uguaglianza di opportunità e promozione di una crescita di persone libere, responsabili, consapevoli di essere parte di una società pluralistica e democratica. Il nostro bacino d'utenza, la città di Crotone e il suo hinterland, è costituito da zone a forte rischio culturale e sociale. Nel nostro Liceo in particolare, si vivono situazioni di disagio legate al pendolarismo, con una significativa presenza di alunni pendolari sottoposti a quotidiani e stressanti trasferimenti su strade maltenute, e ad un ambiente fisico poco accogliente, con pochi spazi di aggregazione e con strutture obsolete e dislocate in più plessi, anche lontani tra loro.

Anche se non dispone di tutte le attrezzature necessarie per un soddisfacente svolgimento dei programmi, tuttavia, quelle esistenti sono state il più possibile valorizzate per assicurare alle studentesse e agli studenti un'adeguata offerta

formativa, ma il lavoro svolto in classe resta ancora il maggior veicolo di formazione, di acquisizione di conoscenze e di coscienza critica.

PROFILO DEL LICEO LINGUISTICO

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse".

Accanto alla cultura liceale che consente di acquisire e sviluppare conoscenze e abilità, di maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, viene approfondito lo studio della lingua e della cultura straniera lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico), di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni, di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

PROFILO IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Discipline	Orario Settimanale				
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	2	2			
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1*	4	4	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2*	3	3	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3*	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

**Con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni, ■ maschi e ■ femmine, che hanno seguito regolarmente il corso di studi superiori nel nostro Istituto.

Quasi tutti gli alunni risiedono a ■■■■■, solo un'alunna risiede a ■■■■.

La scolaresca, ha sempre manifestato rispetto per le norme che regolano la convivenza civile e democratica e ha sviluppato soddisfacenti capacità di comunicazione e relazione, anche grazie al clima sociale positivo che tutti i docenti hanno cercato di attuare.

La composizione del Consiglio di Classe, come è possibile evincere dalla tabella allegata, è variata solo in parte nel corso del triennio. La discontinuità più evidente si è verificata per l'insegnamento della storia dell'arte ma ciò non ha influenzato l'organicità e la continuità dell'azione didattico-educativa delle stessa.

Il gruppo classe non ha subito sostanziali cambiamenti tranne che per l'inserimento di ■■■■■ nella classe terza, che si ■■■■■ senza difficoltà, poiché tutti gli studenti si sono dimostrati aperti, disponibili e collaborativi.

Sul fronte delle assenze la classe si è distinta per il numero ridotto di assenze collettive. Pertanto, grazie all'assiduità nella frequenza, i discenti hanno costantemente dimostrato di apprezzare tutte le occasioni di formazione offerte dalla scuola. Le assenze di alcuni discenti sono giustificate motivi di salute, maltempo, sciopero dei mezzi di trasporto.

Tutti i docenti hanno cercato di conseguire gli obiettivi didattici preventivamente definiti nelle programmazioni individuali, si sono adoprati ad arricchire l'offerta formativa ed hanno favorito, quest'anno così come negli anni precedenti, le iniziative che si potevano collocare in orario pomeridiano (ASL, PON, partecipazione a seminari e conferenze).

L'impegno per gran parte della classe, nel corso del triennio, è stato adeguato e, in alcuni casi, tale da permettere l'acquisizione di risultati più che soddisfacenti, soprattutto grazie all'autonomia del metodo di studio e alla capacità di operare collegamenti. I docenti del Consiglio di classe, quindi, esprimono un giudizio globalmente positivo dal momento che, nell'arco del triennio, si è riscontrata nella maggior parte degli studenti una significativa maturazione culturale e della personalità. Nel delineare il profilo della classe relativamente al profitto, è doveroso evidenziare come all'interno di essa, un esiguo gruppo di allievi si distingue per buone ed ottime doti intellettive, per rigore, per continuità di impegno, per capacità di rielaborazione critica e di approfondimento, per possesso di un efficace metodo di studio, conoscenze complete ed approfondite e soddisfacenti capacità e competenze, peculiarità che hanno conservato ed evidenziato nel corso del triennio. La restante parte della classe presenta un livello discreto di conoscenze culturali e disciplinari, possiede un autonomo metodo di studio ed organiche competenze e capacità. Infine, pochi alunni assolvono al loro dovere scolastico in maniera non sempre assidua e costante e possiedono una conoscenza accettabile e poco approfondita della varie discipline.

Alla fine del triennio il livello generale di partecipazione e di interesse è apprezzabile e risultano maturate in quasi tutti le capacità di base assieme al senso di responsabilità. Le singole discipline, pur nella loro specificità, hanno concorso alla graduale maturazione culturale ed umana dei ragazzi, ciascuno, secondo le sue possibilità di apprendimento e in rapporto alla situazione di partenza.

In generale, il C.d.C può riferire che gli obiettivi previsti dall'Indirizzo di studi siano stati raggiunti, tuttavia, si deve rivelare che qualche discente potrebbe manifestare difficoltà nella gestione emotiva della situazione d'esame, non per mancanza di consapevolezza e responsabilità, ma per il valore attribuito alla prova stessa.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	Cognome	Nome	Provenienza
1	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
2	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
3	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
4	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
5	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
6	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
7	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
8	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
9	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
10	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
11	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
12	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
13	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
14	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
15	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
16	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
17	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
18	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

ANNO SCOLASTICO	n. iscritti	n. inserimenti successivi	n. trasferimenti abbandoni	n. ammessi alla classe successiva	n. PENDOLARI
A.S. 2016/17	19	1	1*	0	1
A.S. 2017/18	18	0	0	0	1
A.S. 2018/19	18	0	0	0	1

*trasferimento in altra scuola

CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Disciplina	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Italiano	FRANCO CATIA	FRANCO CATIA	FRANCO CATIA
Filosofia	PERZIANO PAOLA	LEONETTI BENEDETTA	LEONETTI BENEDETTA
Fisica	TRICOLI FRANCESCO	TRICOLI FRANCESCO	TRICOLI FRANCESCO
Lingua Inglese	PIGNATARO M. LUISA	PIGNATARO M. LUISA	PIGNATARO M. LUISA
Lingua Spagnola	VRENNA ELIANA	CROCOLI DANIELA	CROCOLI DANIELA
Lingua Tedesca	SCAVELLI ANNAMARIA	SCAVELLI ANNAMARIA	SCAVELLI ANNAMARIA
Madrelingua Inglese	TEFIS EUGENIA	TEFIS EUGENIA	TEFIS EUGENIA
Madrelingua Spagnola	D'ARGENIO DEISY	D'ARGENIO DEISY	D'ARGENIO DEISY
Madrelingua Tedesca	TALARICO MARIA	PUGLIESE ADELE	TALARICO MARIA
Matematica	TRICOLI FRANCESCO	TRICOLI FRANCESCO	TRICOLI FRANCESCO
Religione	SCALISE ELISABETTA	SCALISE ELISABETTA	SCALISE ELISABETTA
Scienze Motorie	CONNI CRISTINA	PIGNOLO ANNA	PIGNOLO ANNA
Scienze Naturali	AUDIA TERESINA	AUDIA TERESINA	AUDIA TERESINA
Storia	LAMANNA M.RITA	LAMANNA M.RITA	LAMANNA M.RITA
Storia dell'Arte	TROCINO CECILIA	SCHIPANI SERENA	GALLO CLARA

COMMISSARI D'ESAME

LINGUA INGLESE	Prof.ssa PIGNATARO MariaLuisa
LINGUA TEDESCA	Prof.ssa SCAVELLI AnnaMaria
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa GALLO Clara

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA

Il Consiglio di Classe, in coerenza con il P.O.F. del Liceo e nel rispetto delle Indicazioni Nazionali, ha progettato i singoli percorsi disciplinari, **valorizzando** tutti gli aspetti del lavoro scolastico finalizzati al raggiungimento degli obiettivi comuni e specifici.

OBIETTIVI GENERALI:

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ❖ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ❖ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca e costruendo gradualmente le competenze in uscita peculiari dell'indirizzo.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ❖ avere acquisito, in due lingue moderne, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ avere acquisito, in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ❖ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- ❖ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- ❖ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- ❖ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- ❖ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI SPECIFICI

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici in termini di *CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE* per le singole discipline, si rinvia agli Allegati A.

INTERAZIONE DIDATTICA, SPAZI E MEZZI UTILIZZATI

a. modalità di interazione

Lezione frontale
Lavoro di gruppo
Discussione guidata
Lavoro di ricerca
Rielaborazione dati
Attività di recupero/approfondimento

b. spazi

Aula scolastica
Aula magna
Laboratorio di informatica
Palestra
Luoghi del territorio

c. strumenti

Libri di testo e dispense

Documenti vari

Materiale multimediale, audiovisivi/film

Testi e riviste specializzate

Saggistica

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

a. Strumenti di misurazione e di valutazione

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Verifiche scritte
- ✓ Prove strutturate di varie tipologie (a risposta multipla, a risposta aperta, V/F)
- ✓ Trattazione sintetica
- ✓ Analisi dei testi
- ✓ Esercizi
- ✓ Colloquio guidato
- ✓ Composizione scritta

b. Criteri di valutazione

Elementi di valutazione, per quanto riguarda i **contenuti**, sono la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale e, per quanto riguarda i **comportamenti**, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione.

La **valutazione** è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali.

Sono stati utilizzati gli *indicatori della valutazione* corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel POF, come da tabella di seguito riportata:

OTTIMO (9-10)	L'alunno ha approfondita conoscenza dei contenuti; opera collegamenti validi e personali; dimostra spiccate capacità di giudizio e di rielaborazione; espone in modo fluido, appropriato e consapevole; partecipa in modo costruttivo.
BUONO (8)	L'alunno ha conoscenze sicure e complete; rielabora e collega i contenuti autonomamente; espone in modo fluido e appropriato; partecipa in modo attivo.
DISCRETO (7)	L'alunno ha una conoscenza completa, ma non sempre approfondita dei contenuti che sa analizzare e sintetizzare, ma non collegare con adeguata autonomia; partecipa in modo collaborativo.
SUFFICIENTE (6)	L'alunno conosce, pur con qualche incertezza, i contenuti essenziali della disciplina; rielabora in modo semplice, senza particolari approfondimenti; usa i linguaggi specifici in modo sostanzialmente corretto; discontinua risulta la partecipazione.
MEDIOCRE (5)	L'alunno ha appreso in maniera superficiale i contenuti disciplinari; dimostra di non aver acquisito adeguate capacità di assimilazione e rielaborazione; espone in modo frammentario ed incerto; partecipa solo se opportunamente sollecitato.
INSUFFICIENTE (4)	L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario, lacunoso e superficiale i contenuti; commette numerosi errori; espone in modo improprio e scorretto; partecipa in modo discontinuo.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (3-2-1)	Evidenzia carenze molto gravi e diffuse nella preparazione di base; espone in modo stentato e incoerente.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITI

Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico per gli anni 2016-2017 e 2017-2018

TABELLA A DM 42/2007

MEDIA ARITMETICA SCRUTINIO FINALE	CREDITO SCOLASTICO		
	Classe TERZA	Classe QUARTA	Classe QUINTA
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, la Scuola ha adottato la sottostante tabella per valutare gli indicatori che concorrono, insieme alla media aritmetica dei voti conseguiti nello scrutinio finale, all'attribuzione del credito.

1	MEDIA ARITMETICA (TAB. A DEL D.M. 42/2007)	
	ASSIDUITA' NELLA FREQUENZA	incremento
2	Molto assidua: superiore al 90%	0,30 punti
	Assidua: da 80 a 90%	0.20 punti
	Discontinua ed irregolare: inferiore all'80%	0.00 punti
3	IMPEGNO E PARTECIPAZIONE	
	Costanti e costruttivi:	0.30 punti
	Adeguati:	0.20 punti
	Inadeguati:	0.00 punti
	ATTIVITA' INTEGRATIVE	
4	Molto significative per quantità e qualità nel processo formativo:	0.20 punti
	Adeguate:	0.10 Punti
5	RELIGIONE/ALTERNATIVA	
	Ottimo	0.20 Punti
	Distinto	0.10 Punti
	Buono	0,05 Punti
6	CREDITO FORMATIVO	

- **Media dei voti più incremento** pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti;
- **Media dei voti più incremento** inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza individuata dalla media aritmetica dei voti.

In ottemperanza all'art. 15 del [d.lgs. 62/2017](#) , il C.d.C. ha provveduto ad effettuare tempestivamente la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e nel quarto anno di corso da ciascuno studente, secondo la seguente tabella:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Per l'attribuzione del credito scolastico di quest'anno si farà riferimento alla tabella riportata nell'allegato A del [d.lgs. 62/2017](#) :

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Progetti	<p>1. PROGETTO "Let's work together" Codice 10.2.5B-FSEPON-CL2017-38 Obiettivo specifico 10.2-azione 10.2.5, Sotto Azione 10.2.5B : Potenziamento Percorsi di alternanza scuola lavoro all'estero da realizzarsi a EDIMBURGO (Scozia)</p>	5 alunni partecipanti	90 ore
	<p>2. ASL all'estero: "Arquelogia somos todos"</p>	4 alunni partecipanti	40 ore
	<p>3. Progetto "Noi Cittadini Europei " Cod. 10.2.3C-FSEPON-CL2018-36</p>	1 alunna	<p>corso propedeutico di 30 ore finalizzato alla comprensione e all'approfondimento dei contenuti e dei diritti connessi alla cittadinanza europea + 60 ore percorso di formazione svolto a Berlino (Germania), finalizzato al potenziamento della cittadinanza europea e al conseguimento della certificazione linguistica</p>

			(livello B2/C1 tedesco)
Attività integrative e/o di recupero	Nel corso del triennio sono state attivate azioni di sostegno, recupero e potenziamento rivolte agli allievi che avevano evidenziato lacune e rendimento insufficiente. Gli interventi attivati riguardavano in particolar modo le lingue e la matematica. In quest'ultimo anno non sono stati programmati e realizzati interventi specifici.		
Altre attività/iniziativae extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> • Spettacolo teatrale "La Divina Commedia- L' Inferno" di Dante Alighieri c/o Teatro Apollo di Crotona. • Partecipazione alla quinta edizione di Libriamoci : Giornate di lettura nella scuola (23-28 ottobre 2017) • Partecipazione all'iniziativa MIUR "Nessun parli" - Un giorno di scuola:musica e arte oltre la parola. • Spettacolo teatrale in lingua spagnola "" • Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Bodas de sangre" • Spettacolo teatrale in lingua spagnola "La zapatera prodigiosa" • Partecipazione CINALCI 		
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> • Giornata di orientamento in uscita a cura del prof. Barni dell' Università "Magna Grecia" di Catanzaro • Orientamento in uscita a cura della Capitaneria di Porto- Marina Militare • Orientamento in uscita Unical • Orientamento in uscita "Orienta Calabria" Cosenza • Moda • Salone dello Studente Reggio Calabria <p>Attività di orientamento in entrata per gli alunni delle scuole medie</p>		
Partecipazione a gare, competizioni nazionali, concorsi	Partecipazione di due alunne alle Olimpiadi di Italiano Fase d' Istituto.		
Partecipazione convegni / seminari	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l'autrice Simonetta Agnello Hornby "nessuno può volare" • Incontro con uno degli autori di "Cronache ribelli" 		
Presenza di docenti di DNL e discipline insegnate con la metodologia CLIL	L' Art.10 DPR 89/2010 regola l'insegnamento secondo la metodologia CLIL e stabilisce che in tutti i Licei l'obbligatorietà si limita all'ultimo anno, a eccezione dei licei linguistici dove è previsto l'insegnamento di una disciplina non linguistica in una prima lingua straniera (a scelta) nel primo anno del secondo biennio e di un'altra disciplina non linguistica in una seconda lingua straniera (a scelta) nel secondo anno del secondo biennio. Purtroppo il C.d.C, in questi anni, non si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con la metodologia CLIL.		

Percorsi interdisciplinari

Nodi Tematici	Discipline
<i>Multiculturalità</i>	TUTTE
<i>Il viaggio</i>	TUTTE
<i>L'inesorabilità del tempo</i>	TUTTE
<i>La libertà</i>	TUTTE
<i>La memoria</i>	TUTTE

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITA' NEL TRIENNIO

A.S. 2016/2017 TERZO ANNO						
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
CLUB VELICO		Settore: turistico	Guide turistiche	70	18	
ALPHA 21	Welcome to Magna Grascia 1	Settore: turistico	Accoglienza navi da crociera		18	

A.S. 2017/2018 QUARTO ANNO						
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
ALPHA 21	Welcome to Magna Grascia 2	Settore: turistico	Accoglienza navi da crociera	70	18	
Link School Swiegi (Malta)	ASL all'estero (Malta)	Settore: commerciale	Simulazioni creazione e gestione di un'attività commerciale	40	6	

A.S. 2018/2019 QUINTO ANNO						
ENTE/IMPRESA	PROGETTO	TIPOLOGIA	ATTIVITA'	MONTE ORE	PARTECIPANTI	VALUTAZIONE/RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA
MIUR/FSE	PROGETTO "Let's work together" Codice 10.2.5B-FSEPON-CL2017-38 Obiettivo specifico 10.2-azione 10.2.5, Sotto Azione 10.2.5B : Potenziamento Percorsi di alternanza scuola lavoro all'estero da realizzarsi a EDIMBURGO (Scozia).	PON	ASL all'estero	90	5 ALUNNI	
Facultad de Filosofía y	"Arquelogia somos todos"	ASL	ASL all'estero	40	4 ALUNNI	

Letras - Universidad de Córdoba						
ALPHA 21	Welcome to Magna Grascia 3	Settore: turistico	Accoglienza navi da crociera	60	13 ALUNNI	

Percorsi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/testi/documenti	Attività svolte
Cittadinanza e...educazione alla prevenzione	Scienze naturali	Video e filmati Materiale informativo	Partecipazione alla manifestazione LILT-walking
	Scienze motorie	Articoli	
Cittadinanza e...educazione al rispetto del territorio	Italiano	Video e filmati	Incontro Progetto ENI "Il Patto che ti salva la vita"
	Storia	Materiale informativo	
	Storia dell'arte	Articoli	
	Scienze Naturali		
	Fisica		
Cittadinanza e...educazione alla legalità	Italiano	Video e filmati	Incontro con l'associazione LIBERA
	Storia	Articoli	

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

	Filosofia		<p>Incontro formativo progetto "Educazione alla legalità" dell'UCPI</p> <p>Partecipazione alla manifestazione organizzata da LIBERA a Catanzaro</p>

ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha preparato gli studenti all'Esame di Stato illustrandone la struttura e le caratteristiche.

Le verifiche effettuate nel corso dell'intero anno scolastico sono state orali e scritte.

Per la **prova scritta di Italiano** si sono proposte varie tipologie:

A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B Analisi e produzione di un testo argomentativo

C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- a) Correttezza e proprietà nell'uso della lingua.
- b) Possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento.
- c) Organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale.
- d) Coerenza di stile.

e) Capacità di rielaborazione di un testo.

La classe ha svolto le due simulazioni della prima prova scritta programmate dal MIUR secondo le modalità previste per lo svolgimento dell'esame di stato.

Relativamente alla **seconda prova scritta d'esame** sono stati forniti agli studenti degli esempi della struttura della prova, con l'obiettivo di abituarli ad affrontare anche diverse tematiche proposte.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico sono state accertate le conoscenze specifiche, le competenze e le abilità, alla luce degli indicatori di seguito riportati.

Con riferimento alle lingue straniere, oggetto della seconda prova, nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- a) La comprensione delle richieste e la pertinenza all'argomento proposto
- b) La capacità di sintesi e di riformulazione del testo
- c) La coerenza tematica
- d) La padronanza della lingua

La classe ha svolto le due simulazioni della seconda prova scritta programmate dal MIUR secondo le modalità previste per lo svolgimento dell'esame di stato.

Per quanto concerne il **Colloquio d'esame**, il Consiglio di classe ha svolto delle simulazioni specifiche illustrando agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue fasi:

- il colloquio prenderà avvio con la scelta, da parte del candidato, di una busta contenente materiali proposti dalla commissione (analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi etc...). Il materiale proposto costituisce solo uno spunto di avvio del colloquio che si svilupperà in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che vedrà il coinvolgimento delle diverse discipline (anche attraverso la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte) evitando, però, una rigida distinzione tra le stesse;
- nell'ambito del colloquio il candidato dovrà presentare una breve relazione e/o un elaborato multimediale relativo alle esperienze dei percorsi per le competenze

trasversali e per l'orientamento e dovrà esprimere una personale riflessione sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma;

- si dovrà relazionare, inoltre, sulle attività, sui percorsi e sui progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" inseriti nel percorso scolastico e illustrati nel documento del consiglio di classe.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio non potrà accertarle in quanto il C.d.C, in questi anni, non si è attivato per individuare le modalità operative e i contenuti da sviluppare con tale metodologia.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni di focalizzare attentamente lo spunto proposto dalla commissione, di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti argomentando in maniera critica e personale.

Si è anche ricordato agli allievi che il colloquio d'esame tende ad accertare:

- ❖ la padronanza della lingua;
- ❖ la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- ❖ la capacità di discutere ed approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	COGNOME	NOME	FIRMA
<i>Italiano</i>	FRANCO	CATIA	
<i>Filosofia</i>	LEONETTI	BENEDETTA	
<i>Fisica</i>	TRICOLI	FRANCESCO	
<i>Lingua Inglese</i>	PIGNATARO	MARIA LUISA	
<i>Lingua Spagnola</i>	CROCOLI	DANIELA	
<i>Lingua Tedesca</i>	SCAVELLI	ANNAMARIA	
<i>Madrelingua Inglese</i>	TEFIS	EUGENIA	
<i>Madrelingua Spagnola</i>	D'ARGENIO	DEISY	
<i>Madrelingua Tedesca</i>	TALARICO	MARIA	
<i>Matematica</i>	TRICOLI	FRANCESCO	
<i>Religione</i>	SCALISE	ELISABETTA	
<i>Scienze Motorie</i>	PIGNOLO	ANNA	
<i>Scienze Naturali</i>	AUDIA	TERESINA	
<i>Storia</i>	LAMANNA	MARIA RITA	
<i>Storia dell'Arte</i>	GALLO	CLARA	

Crotone, lì 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa CALVO Donatella

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Allegati :

	<i>Descrizione</i>	<i>n°</i>
<i>All. A</i>	<i>Relazione del docente</i>	<i>12</i>
<i>All. B</i>	<i>griglie di correzione delle prove</i>	<i>4</i>

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: INGLESE

PROF./ssa Maria Luisa Pignataro

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>1. Acquisire in lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo di riferimento.</p> <p>2. Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.</p> <p>3. Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Conoscenze:</p> <p>The Romantic poetry</p> <p>S. Taylor Coleridge: life and works</p> <p>The Rime of the Ancient Mariner: features and content</p> <p>Text analysis: <i>The Albatross</i>, <i>The water snakes</i></p> <p>Romantic poets of second generation:</p> <p>J, Keats: life and works</p> <p><i>Bright Star</i>: text analysis</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>M. Shelley: life and works; Frankenstein: features and content.</p> <p><i>The creation</i>; <i>Farewell</i>: text analysis</p> <p>The Victorian Age: Empire and social change;</p> <p>Queen Victoria and Victorianism</p> <p>The second Industrialisation</p> <p>The Novel and the spreading middle-class values</p> <p>Fiction in a time of change.</p> <p>Dickens life and works, <i>Oliver Twist</i>: characters, plot, themes, features.</p> <p><i>Before the Board</i>: text analysis</p> <p>Hard times: characters, plot, themes, features</p> <p><i>Square Principles</i>: text analysis;</p> <p>CONTENUTI:</p> <p>The Age of Aestheticism and Decadence;</p> <p>The nineties: the Sense of an ending</p> <p>The well-made play</p>

	<p>O. Wilde: life and works, <i>The Picture of D. Gray</i>: Plot, setting, characters, themes</p> <p><i>The studio; A new Hedonism; Basil's death</i>: text analysis</p> <p>R. L. Stevenson: Life and works. <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: plot and feature; <i>The duality of Man</i>: text analysis</p> <p><i>The Age of Extremes</i>;</p> <p>The impact of technology and the impact of the World war I,</p> <p>Ideas that shook the world: K. Marx, H. Bergson, S. Freud</p> <p>The inter-wars, the advent of the Modernism: new techniques and themes</p> <p>The Modern Novel: stream of consciousness, the interior monologue</p> <p>V. Woolf: life and works; <i>Mrs Dalloway</i>: plot and features,</p> <p><i>A walk through the Park; Death in the middle of life; Clarissa and Septimus</i>: Text analysis</p> <p><i>To the lighthouse</i>: plot and features</p> <p><i>Lily Briscoe</i>: text analysis</p> <p>J. Joyce: life and works, <i>Ulysses</i>: plot and features;</p> <p><i>Breakfast in bed; The Funeral</i>: text analysis</p> <p>G. Orwell: life and works; the Colonial India; Distopia</p> <p><i>Animal Farm</i>: plot and features</p> <p><i>Old Major's speech; The execution</i>: text analysis</p> <p><i>The Age of anxiety</i>: British drama after World war II and contemporary drama</p> <p>S. Beckett: life and works</p> <p><i>Waiting for Godot</i>: plot summary; General features</p> <p>From ACT I "We are waiting for Godot": Text analysis</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>a. comprendere in modo globale e selettivo testi orali/scritti, con particolare riferimento agli ambiti di interesse del liceo</p> <p>b. produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni</p> <p>c. partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</p> <p>d. utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche</p> <p>e. riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico,...) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle</p>

	<p>analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana o altra lingua madre</p> <p>f. riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue</p> <p>g. Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane/straniere)</p>
METODOLOGIE	<p>Approccio umanistico e comunicativo basato su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • selezione attenta del materiale da proporre • identificazione del contesto, attivazione di strategie di ascolto e di lettura • coinvolgimento dello studente nella correzione • lavoro di coppie, di gruppo, role-play, task-based activities, debate • integrazione di più abilità (listening, reading, speaking, writing, interaction) • sviluppo di una consapevolezza delle regole e delle funzioni linguistiche • tecniche di lettura ed analisi del testo • riflessione sulla lingua realizzata su base comparativa con L1 • confronto sistematico delle culture di L1 e L2 <p>La lettura del testo letterario è considerata propedeutica ad uno studio della letteratura che lo collochi nel contesto storico. Sono stati scelti testi brevi, significativi, appartenenti alle tre grandi partizioni: poesia, prosa, teatro. L'approccio al testo si è basato sulla lettura prima estensiva e poi intensiva.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche.</p> <p>Il cammino individuale scolastico</p> <p>L'assiduità nella frequenza</p> <p>L'impegno nello studio</p> <p>La partecipazione attiva alle lezioni</p> <p>L'ambiente socio-economico e culturale</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • "Past and Present" Ed. DEA • Moving up Ed DEA • Materiale tratto da Performer 1+2 Ed Zanichelli • DVD; FILM in lingua, PPT presentation, brevi video

LA DOCENTE

Prof.ssa Maria Luisa Pignataro

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: ITALIANO

PROF./ssa *Catia Franco*

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>La classe, alla conclusione del percorso di studi, si presenta molto eterogenea, sia come preparazione, sia come attitudini personali.</p> <p>Risultano, pertanto, differenti i livelli di conoscenza, abilità e competenze acquisite.</p> <p>Gli allievi, dotati di un buon metodo di studio e con vivo senso di responsabilità, hanno conseguito una certa autonomia nell'organizzazione dei contenuti, nelle abilità di analisi e di sintesi, nella competenza critica e valutativa, pervenendo ad una preparazione completa e matura.</p> <p>Gli allievi che hanno privilegiato lo studio di alcune discipline a loro più congeniali, differenziando così l'impegno in relazione agli interessi, anche se in possesso di capacità e abilità, che avrebbero consentito loro di assimilare adeguatamente ogni conoscenza, hanno conseguito risultati discreti.</p> <p>Gli allievi che si sono applicati in maniera discontinua, hanno continuato a far registrare la persistenza di lacune che hanno condizionato e limitato i risultati finali, rientrando nella sufficienza.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>L'età postunitaria: storia, società, cultura, idee.</p> <p>La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.</p> <p>Il romanzo del secondo '800 in Europa e in Italia</p> <p>Il naturalismo francese</p> <p>Il Verismo italiano</p> <p>G. Verga: la vita, i romanzi preveristi.</p> <p>La svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista.</p> <p>L'ideologia verghiana</p> <p>Da "Vita dei campi" "Rosso malpelo" "La Lupa"</p> <p>Il ciclo dei "Vinti": "I Malavoglia" e la "Fiumana del Progresso"</p> <p>La Roba dalle "Novelle Rusticane"</p> <p>"Mastro-don Gesualdo"</p> <p>Il Decadentismo : caratteri generali</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita e pensiero.</p> <p>L'estetismo e la sua crisi.</p> <p>Da "Il Piacere" : Un ritratto allo specchio:</p> <p>Andrea Sperelli ed Elena Muti.</p> <p>I romanzi del superuomo-</p> <p>Da "Le vergini delle rocce : il programma politico del superuomo.</p> <p>Le opere drammatiche</p> <p>Le Laudi: La pioggia nel pineto , da " Alcyone"</p> <p>Giovanni Pascoli: vita e poetica</p> <p>I temi della poesia pascoliana</p> <p>Le soluzioni formali</p> <p>Le raccolte poetiche</p> <p>Da " Mirycae": L'assiuolo, Temporale, Novembre</p> <p>Da " I Canti di Castelvecchio": Il Gelsomino Notturmo</p> <p>Il primo Novecento: la situazione storica e sociale; l'ideologia; le istituzioni</p>

	<p>culturali.</p> <p>La Stagione delle Avanguardie La Lirica del Primo Novecento in Italia Italo Svevo: la vita e la formazione Caratteri dei romanzi. "La coscienza di Zeno"</p> <p>L. Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal" "Uno nessuno centomila" "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato", "Ciaula scopre la luna" Gli esordi teatrali e il periodo del "grottesco". Il teatro nel teatro: "Sei personaggi in cerca di autore" Tra le due guerre: la realtà politico-sociale, la cultura</p> <p>L'Ermetismo: caratteri generali Salvatore Quasimodo. Da "Acque e Terre": "Ed è subito sera"</p> <p>G. Ungaretti: la vita e la poetica "L'allegria" "Il sentimento del tempo" "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati".</p> <p>Dante: Divina Commedia - Il Paradiso Canti: I, III, VI, commento; la figura di Giustiniano XI, vv 43-75, 118-139 XVII vv 1-99 XXXIII vv 1-39</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Saper affrontare un colloquio con chiarezza logico-espositiva e con padronanza delle conoscenze acquisite. - Saper fare collegamenti pluridisciplinari. - Comprendere, analizzare, sintetizzare ed esprimere fondate riflessioni personali su testi letterari e non letterari. - Discutere in maniera problematica e critica su fatti e argomenti di attualità - Produrre testi pertinenti, coesi, corretti e organici.
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale Approccio Tutoriale Discussione Problem Solving Apprendimento di gruppo Brainstorming</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, il cammino individuale scolastico, l'assiduità nella frequenza, l'impegno nello studio, la partecipazione attiva alle lezioni, l'ambiente socio-economico e culturale.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p style="text-align: center;">IL LIBRO DELLA LETTERATURA</p> <p>AA Baldi - Giusso vol. 3/1 - 3/2 Casa Editrice Paravia</p>

La Docente
Prof.ssa Catia Franco

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

PROF./ssa **Teresina Audia**

COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine del percorso liceale la classe, pur in diverso grado, possiede adeguate conoscenze disciplinari e autonomia nello studio, utilizza un lessico scientifico appropriato, dimostra di aver acquisito capacità e competenze nell'interpretare e descrivere fenomeni naturali.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>CHIMICA e BIOCHIMICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ibridazione del Carbonio: sp, sp², sp³. • Idrocarburi alifatici e aromatici • Gruppi funzionali • Le molecole biologiche: carboidrati e metabolismo, lipidi, proteine e acidi nucleici • Replicazione del DNA • Sintesi delle proteine <p>SCIENZE DELLA TERRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'atmosfera: composizione e caratteristiche • Le manifestazioni della dinamica terrestre: <ul style="list-style-type: none"> - La struttura della Terra - i terremoti, le onde sismiche, la forza di un sisma e il rischio sismico - l'attività vulcanica, tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica, vulcanismo secondario, vulcani italiani <p><small>*I temi d'approfondimento (Il petrolio e i suoi derivati, i materiali polimerici, OGM e alimentazione sostenibile, inquinamento ambientale, risorse energetiche, fonti rinnovabili, cambiamenti climatici, ingegneria genetica e biotecnologie) sono stati affrontati dagli studenti mediante percorsi individuali. Gli alunni, dopo un'approfondita attività di ricerca, hanno realizzato in modo autonomo un elaborato presentato, alla docente e alla classe.</small></p>
ABILITA'	<p>In termini di abilità, gli studenti hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni; • saper classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; • saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; • applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Didattica laboratoriale • Cooperative learning

	<ul style="list-style-type: none"> • Problem solving • Brain storming
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per formulare una valutazione complessiva sui livelli delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli allievi, sono state proposte alcune prove sommative. La valutazione ha tenuto in debito conto la capacità dell'allievo di analisi, di sintesi, di confronto e le capacità logico deduttive apprese tramite uno studio serio e attento dei concetti esposti durante il corso dell'anno.
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	Per quanto riguarda le discipline di Chimica e Biologia sono stati utilizzati il testo Biochimica- Autori: Tottola, Righetti, Allegrezza- casa editrice A. Mondadori; per gli approfondimenti sono stati impiegati altri testi, dispense e riviste specializzate. Mentre per Scienze della Terra si è utilizzato il libro di testo: Corso di Scienze della Terra -Secondo biennio Autori: Tarbuck - Lutgens della Casa Editrice: LINX Altri strumenti adottati sono stati software didattici, sussidi audiovisivi, Internet.

LA DOCENTE
Prof.ssa Teresina AUDIA

SCHEMA INFORMATIVA DISCIPLINA: SPAGNOLO

PROF./ssa Daniela Crocoli

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al quadro comune europeo di riferimento (B1/B2)</p> <p>Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra lingua italiana e la lingua spagnola.</p> <p>Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua spagnola.</p> <p>Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione e studiare, fare ricerca, comunicare</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Conoscere il contesto socio culturale della Spagna</p> <p>Conoscere le strutture grammaticali e le funzioni comunicative della lingua</p> <p>Possedere un repertorio lessicale adeguato</p> <p>Conoscere i concetti degli argomenti studiati con particolare riferimento alla comprensione e interpretazione di testi letterari</p> <p>CONTENUTI</p> <p>El Romanticismo. Jose de Espronceda(El estudiante de Salamanca).</p> <p>G.A. Becquer(las rimas).</p> <p>El costumbrismo. M.J. de Larra.</p> <p>El realismo y naturalismo.</p> <p>B.P.Galdos(Fortunata y jacinta. La de bringas)</p> <p>Clarín(La regenta).</p> <p>El modernismo. Ruben Dario(cantos de vida y esperanza).</p> <p>La generacion del 98. Antonio Machado(de soledades a soledades. Campos de castilla)</p> <p>Miguel de Unamuno(Niebla)</p> <p>Las vanguardias y la generacion del 27.</p> <p>F.Garcia Lorca(Poeta en Nueva York; Bodas de sangre; La casa de Bernarda</p>

	<p>Alba).</p> <p>El Franquismo, la transición y la post modernidad.</p> <p>Literatura hispanoamericana: Pablo Neruda y G. Garcia Marquez</p>
ABILITA'	<p>Produrre testi orali e scritti .</p> <p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Consolidare l'uso della lingua straniera per acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze della lingua spagnola e la lingua italiana.</p> <p>Comprendere, contestualizzare, analizzare testi letterari .</p> <p>Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori di lingua spagnola.</p>
METODOLOGIE	<p>Approccio metodologico finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche.</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Problem Solving</p> <p>Brainstorming</p> <p>Le conversazioni guidate, lavori di gruppo.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche.</p> <p>Il cammino individuale scolastico</p> <p>L'assiduità nella frequenza</p> <p>L'impegno nello studio</p> <p>La partecipazione attiva alle lezioni</p> <p>L'ambiente socio-economico e culturale</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Letteratura: Itinerarios di P. Colacicchi edito da Hoepli</p> <p>Grammatica: Gramatica por funciones edito da Zanichelli</p> <p>Fotocopie e dispense tratte da altri testi</p>

LA DOCENTE
Prof.ssa Daniela Crocoli

ALLEGATO A

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

PROF./ssa **Clara Gallo**

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none">• Sa fare un corretto uso degli strumenti visivi e linguistici messi a disposizione.• Sa riconoscere l'opera d'arte e il suo contesto storico.• È autonomo nella lettura del prodotto storico artistico con l'utilizzo di linguaggio specifico.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>LA CONTRORIFORMA: caratteri storico-sociali-religiosi. I dettami della Chiesa sulle Arti. "Il Giudizio Universale" di Michelangelo.</p> <p>MANIERISMO: CARATTERI GENERALI Jacopo Pontormo: "La Deposizione" Rosso Fiorentino: "Deposizione dalla croce"</p> <p>CARAVAGGIO: cenni biografici e analisi dello stile pittorico. Opere: "San Matteo e l'angelo" - "La vocazione di San Matteo".</p> <p>ARTE BAROCCA: caratteri storici-sociali-artistici. La città di Roma e il ruolo della Chiesa. GIAN LORENZO BERNINI: architetto del Papa - Opere di architettura: Il Colonnato- Il Baldacchino di San Pietro. Scultura: "L'estasi di Santa Teresa".</p> <p>NEOCLASSICISMO: Fondamenti teorici dello stile. Joachim Winckelmann: "Storia dell'arte dell'antichità". PITTURA: DAVID, OPERE: "La morte di Marat" - "Napoleone al San Bernardo" SCULTURA: ANTONIO CANOVA, OPERE: "Amore e Psiche"- "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" - Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore. ARCHITETTURA: Étienne-Louis Boullée: "Progetto di cenotafio di Newton".</p> <p>IL ROMANTICISMO: presupposti teorici e artistici. F. GOYA: analisi dell'opera "3 MAGGIO 1808".</p> <p>LA NATURA NELL'ARTE: i concetti di Sublime e Pittoresco C. D. FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia" - "Albero e corvi" J. H. FÜSSELI: "L'incubo" W. TURNER: "Il vascello incendiato". E. DELACROIX: "La Libertà che guida il popolo" T. GERICAULT: "La zattera della medusa"</p>

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

IN ITALIA, F.HAYEZ: "L'atleta trionfante" - "Il bacio" -

REALISMO: l'indagine della realtà e la denuncia sociale.

G.COURBET: "Funerale ad Ornans"- "L'atelier"

L'ESPERIENZA ITALIANA DELLA PITTURA DEI MACCHIAIOLI IN TOSCANA:

G.FATTORI: "La rotonda di Palmieri" - "La libeccciata"

L'IMPRESSIONISMO.

L'ARTE E LA SOCIETÀ NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO. ANALISI DELLO STILE: GLI ELEMENTI VISIVI DI UN QUADRO IMPRESSIONISTA.

C.MONET: "Impression, soleil levant"

La serie della cattedrali di Rouen.

E.MANET: "Colazione sull'erba" - "Il bar delle Folies-Bergeres" - "L'Olympia"

E.DEGAS: "Lezione di ballo" - "L'Assenzio"

P.A.RENOIR: "Moulin de la Gallette" -

DOPO L'IMPRESSIONISMO.

GLI STUDI SULLA VISIONE DEL POINTILLISME.

G.SEURAT: "Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte"

P.CEZANNE: precursore del Cubismo.

"Giocatori di carte".

IL LINGUAGGIO ESPRESSIONISTA: l'arte e l'espressione di sé.

P.GAUGUIN: "Il Cristo giallo" - "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

V.VAN GOGH: "I mangiatori di patate" - "Notte stellata" - "Campo di grano con corvi".

IL PRIMO NOVECENTO.

IL MODERNISMO.

LA SECESSIONE VIENNESE:

GUSTAV KLIMT: "Giuditta II"

L'ARCHITETTURA DELL'ART NOUVEAU.

IL MODERNISMO CATALANO E ANTON GAUDÌ.

LE AVANGUARDIE STORICHE.

IL RINNOVAMENTO NELLE ARTI E NELLA CULTURA.

I PRECURSORI

E.MUNCH: "L'urlo"

IN FRANCIA: I FAUVES

	<p>IN GERMANIA: DIE BRÜCKE E DER BLAUE REITER IN AUSTRIA: E.SCHIELE</p> <p>IL CUBISMO: LA NASCITA DELLA VISIONE SIMULTANEA E DELLA QUARTA DIMENSIONE.</p> <p>P.PICASSO: cenni biografici e formazione Periodo Rosa e Periodo Blu "Suonatore di fisarmonica" - "Natura morta con sedia impagliata" "Les demoiselles d'Avignon" - "Guernica" - La denuncia della Guerra</p> <p>IL FUTURISMO. I PRINCIPI DEL FUTURISMO NEL MANIFESTO DEL 1911. FILIPPO TOMMASO MARINETTI U.BOCCIONI: "Forme uniche nella continuità dello spazio" - "La città che sale" - "Gli stati d'animo: gli addii" - G.BALLA: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"</p> <p>IL SURREALISMO: la poetica e lo stile nel Manifesto di André Breton del 1924. Renè Magritte: "Il terapeuta" Salvador Dalì: il metodo paranoico-critico Opere: "Giraffa infuocata" - "Composizione molle con fave bollite" - "La Venere a cassetti" - "Sogno causato dal volo di un'ape"</p> <p>IL DADAISMO: la negazione dell'arte e il Manifesto di Tristan Tzara del 1916. Il Cabaret Voltaire. Il dadaismo tra Europa e America. Verso una poetica dell'oggetto: il ready made Marcel Duchamp: "Fontana"</p> <p>In italia: l'esperienza figurativa della pittura Metafisica. Cenni alla figura di Giorgio De Chirico.</p> <p>LA POP ART: cenni storici/artistici</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità percettive dello studente. • Valorizzare e potenziare gli aspetti del pensiero collegati allo sviluppo dell'espressione attraverso le immagini. • Saper apprezzare il valore artistico delle opere e collocarle nel periodo storico di appartenenza
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; la spiegazione avviene dal testo, alla lavagna, tramite audiovisivi, con una verifica immediata, sollecitando gli interventi; il feed-back comprende la revisione iniziale e il potenziamento delle abilità ricettive; il rinforzo prevede esercizi immediati mirati e il più possibile individualizzati; gli approfondimenti quando possibile, in base alle esigenze della classe.

	<ul style="list-style-type: none"> • Discussioni in classe alla conclusione di ogni argomento trattato. • Confronto diretto degli alunni con documenti diversi da quelli contenuti nel testo in adozione. • Uso di quesiti a risposta aperta. • <u>Recupero curricolare:</u> sia il ripasso durante le lezioni che gli esercizi aggiuntivi sono modalità applicabili in caso di necessità.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: padronanza dei contenuti, uso del lessico specifico, sviluppo delle argomentazioni, capacità elaborative, logiche e critiche. Le valutazioni sono state frequenti e disposte secondo una doppia finalità: formativa e consuntiva . Le verifiche effettuate sono servite principalmente a monitorare ed eventualmente correggere il processo di insegnamento-apprendimento divise in test scritti e verifiche orali. In entrambi i casi sono stati seguiti i criteri generali come da griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • L'ARTE SVELATA- GIUSEPPE NIFOSÌ- OTTOCENTO, NOVECENTO, XXI SECOLO- VOL.3 • LIM, POWER POINT, PROIEZIONI VIDEO

LA DOCENTE
Prof.ssa Clara Gallo

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: TEDESCO

PROF./ssa Anna Maria Scavelli

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Quadro Comune Europeo (B1/ B2) ▪ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca comunicare. ▪ Comprendere messaggi orali, sostenere una conversazione su argomenti di attualità usando un lessico adeguato. ▪ Relazionare su argomenti di letteratura, sintetizzando i testi proposti e commentandoli in maniera globale e analitica. ▪ Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Partendo dalle competenze acquisite sono state consolidate e potenziate le seguenti conoscenze: la lingua nei suoi aspetti morfo-sintattici e lessicali, i contenuti relativi ad argomenti letterari, l'uso del linguaggio letterario e degli strumenti di analisi testuale. Conoscenza dei aspetti più significativi della letteratura e della cultura tedesca dei secoli XIX e XX.</p> <p style="text-align: center;">PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>IL 19° SECOLO:</p> <p>-La Rivoluzione Francese e Napoleone -La vita culturale</p> <p style="padding-left: 40px;">DIE ROMANTIK (Il Romanticismo) -Il primo Romanticismo: Die Jenaer Gruppe</p> <p>Jakob und Wilhelm Grimm : "Die Sterntaler "</p> <p>Il secondo Romanticismo :-Joseph von Eichendorff: analisi testuale :Aus dem Leben eines Taugenichts".</p> <p>Restauration und Vormärz :- Heinrich Heine : Die Loreley (Gedicht- Poesia)</p> <p>- Georg Büchner : Woyzeck (Das soziale Drama)</p> <p>DER REALISMUS (Il Realismo) :-Theodor Fontane : analisi testuale di un brano tratto dall' opera "Effi Briest"</p> <p style="padding-left: 40px;">DER NATURALISMUS (Il Naturalismo)</p> <p>-Gerhart Hauptmann: analisi testuale opera : "BahnwärterThiel"</p>

	<p style="text-align: center;">SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>LA VITA CULTURALE TRA IL 19° E IL 20° SECOLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DER SYMBOLISMUS (IL Simbolismo) -Hugo von Hofmannsthal: analisi testuale poesia „Ballade des auesseren Lebens" (Ballade) -R. M. Rilke: analisi testuale poesia „ Der Panther" - T. Mann: analisi testuale del brano "Tonio Kröger" <p>Der Impressionismus</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una voce da Praga: Franz Kafka: Vater-Sohn-Konflikt „Brief an den Vater" - Die Parabel von Kafka „Vor dem Gesetz" <p>Racconto : Die Verwandlung (Zusammenfassung)</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Consolidare l'uso della lingua straniera per apprendere contenuti non linguistici. Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e di testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua tedesca e la lingua italiana.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Approccio metodologico di tipo integrato, finalizzato al consolidamento delle quattro abilità linguistiche. Le conversazioni guidate, i giochi di ruolo e i lavori di coppia e di gruppo hanno consentito di riflettere in modo induttivo sulle informazioni, che hanno rappresentato un supporto essenziale alla scoperta della dimensione internazionale e interculturale delle unità d'insegnamento. I testi proposti sono stati analizzati nel contenuto, nello stile e nella forma. E' stato condotto un approccio trasversale alla storia della letteratura con lettura di passi di autori conosciuti e non conosciuti agli allievi, confronti con altre opere, autori ed epoche. Le prove scritte sono state somministrate secondo la nuova tipologia dell'Esame di Stato. E' stato rispettato il calendario delle due simulazioni pervenute dal ministero ,consentendo così agli alunni un primo approccio con la nuova seconda prova detta mista (Inglese-Tedesco). Questi due momenti sono stati validi come esercitazione e preparazione alla prova ufficiale.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche. Il cammino individuale scolastico; la realtà della classe. L' ambiente socio-economico e culturale. L'assiduità nella frequenza.</p>

	<p>L'impegno nello studio; La partecipazione attiva alle lezioni.</p> <p>Si sono valutati, per quanto riguarda i contenuti, la completezza, l'organicità, la coerenza, la pertinenza e la padronanza lessicale; per quanto riguarda i comportamenti, la frequenza, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione e la motivazione. La valutazione è derivata dai risultati, espressi in forma numerica (1-10), conseguiti dagli allievi nelle verifiche scritte, pratiche, oggettive ed orali, tese ad accertare i livelli di apprendimento e l'efficacia dell'azione didattica. Le valutazioni sono state rese note attraverso la consegna e la discussione delle prove scritte e l'esplicitazione del voto dopo le prove orali. Sono stati utilizzati gli <i>indicatori della valutazione</i> corrispondenti ai voti secondo quanto riportato nel PTOF.</p>
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testi e materiali, strumenti adottati: Testo di letteratura: "Global Deutsch " Veronica Villa , Casa Editrice : Loescher Grammatica di riferimento : " Infos" Vol.3, Casa Editrice Pearson Materiale di approfondimento estrapolato da internet.</p>

LA DOCENTE
Prof.ssa ANNA MARIA SCAVELLI

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA:FILOSOFIA

PROF./ssa **Benedetta Leonetti**

COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Usare un corretto e appropriato lessico filosofico • Spiegare concetti e teorie con coerenza logica • Supportare le proprie affermazioni con precise argomentazioni • Leggere e comprendere un brano letto, individuando le idee centrali • Individuare analogie e differenze tra gli autori • Aprirsi al confronto e al rispetto dell'altrui pensiero.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>L'Idealismo e il Romanticismo:</p> <p>Hegel e la filosofia come comprensione del reale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La razionalità del reale • La dialettica • La Fenomenologia dello Spirito • La funzione giustificatrice della Storia <p>Le critiche all'idealismo:</p> <p>Schopenhauer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeno e noumeno • La volontà • Le vie di liberazione <p>Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esistenza e il singolo • Gli stadi dell'esistenza • Dall'angoscia alla fede • Il cristianesimo come paradosso e scandalo <p>Destra e Sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alienazione religiosa <p>Marx e la concezione materialistica della Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alienazione • Il materialismo storico • I Modelli economici pre - capitalistico e capitalistico • Valore d'uso e valore di scambio – il plus valore • Le contraddizioni del capitalismo • Struttura e sovrastruttura • Il Comunismo

	<p>Il caso Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apollineo e Dionisiaco • La morte di Dio • Il nichilismo • L'Oltreuomo e l'Eterno ritorno • Morale dei signori e morale degli schiavi • La Volontà di Potenza <p>Freud e la Psicoanalisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scoperta dell'Inconscio • La struttura della psiche umana e le nevrosi • L'origine della società e della morale
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un adeguato metodo di studio per la memorizzazione e l'organizzazione logica dei concetti • Riflettere sulla possibile attualità di un tema filosofico • Contestualizzare un autore e il suo pensiero, attraverso il riferimento alle tendenze culturali, alle vicende storiche e al clima generale del periodo in questione • Formarsi ed esprimere valutazioni semplici ma fondate su: idee, fatti, argomentazioni.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Schemi riassuntivi
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><i>Tipologie di verifiche: interrogazioni orali</i></p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Il testo, " <i>La Comunicazione Filosofica - nuova edizione</i> " di Domenico Massaro, edito da Paravia, ha avuto il grande merito di facilitare l'approccio alla filosofia attraverso l'uso di un tono discorsivo e un linguaggio che è rigoroso ma alla portata dei ragazzi. Oltre al manuale è stato utilizzato il laboratorio, che è parte integrante dell'opera e che si è rivelato utile per rendere operativi i temi trattati e un agile testo di grammatica della mente da usare per l'educazione logica</p>

LA DOCENTE

Prof.ssa Benedetta Leonetti

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA FISICA

PROF. Francesco Tricoli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando gli strumenti matematici studiati; comprendere e analizzare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio. Convenzioni sui segni delle cariche. Conduttori e isolanti. Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare. la legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo. Le proprietà delle linee di campo. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Il potenziale elettrico. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Intensità della corrente elettrica. Elementi fondamentali di un circuito elettrico. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Collegamento in serie e in parallelo di resistori. Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura in un circuito. Effetto Joule Fenomeni di magnetismo naturale. Attrazione e repulsione tra poli magnetici. Caratteristiche del campo magnetico. L'esperienza di Oersted e l'interazione tra magneti e correnti. L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente. La legge di Ampère. Definizione dell'ampere. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. La forza su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide. Principi di funzionamento di un motore elettrico. L'elettromagnete. La corrente indotta.

	<p>La legge di Faraday-Neumann. La forza elettromotrice indotta. La legge di Lenz e il verso della corrente indotta. L'alternatore. Le centrali elettriche. Il trasporto dell'energia elettrica. Il trasformatore. Il consumo di energia elettrica. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Le onde radio e le microonde. Le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette. I raggi X e i raggi gamma. Le applicazioni: la radio, la televisione e i telefoni cellulari.</p>
ABILITA'	<p>Comprendere la differenza tra corpi elettricamente carichi positivamente, negativamente e corpi neutri. Interpretare con un modello microscopico la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti. Usare in maniera appropriata le unità di misura. Calcolare le forze che si esercitano tra corpi carichi Descrivere il concetto di campo rappresentandolo con le linee di campo. Comprendere il concetto di corrente elettrica. Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo in circuiti semplici. Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore. Determinare direzione e verso di un campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Calcolare la forza su una corrente e su una carica in moto. Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei e solenoidi percorsi da corrente. Comprendere il principio di funzionamento di un motore elettrico e di un elettromagnete. Descrivere i fenomeni di auto e mutua induzione. Descrivere le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Lezioni multimediali Processi individualizzati Risoluzione dei problemi Simulazioni</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><i>Per verificare la capacità di esprimersi, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze, saranno considerate almeno due prove</i></p>

	<p>orali per quadrimestre. Tali verifiche possono essere sostituite o integrate, a volte, da test scritti, in quanto, tale tipologia di verifica permette un controllo più frequente e completo di quello che il poco tempo a disposizione permetterebbe. Per consentire agli allievi di esprimersi secondo le loro attitudini, alcuni argomenti sono stati sviluppati con relazioni singole o di gruppo, utilizzando anche presentazioni in power-point. La valutazione periodica e finale terrà conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Livello individuale di conseguimento di obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze 2. progressi compiuti rispetto al livello di partenza 3. interesse
<p>TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testo utilizzato: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO Da Galileo a Heisemberg -Scienze ZANICHELLI Materiali e strumenti: Video, ricerche su siti web, power-point, semplici esperimenti di laboratorio.</p>

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA MATEMATICA

PROF. Francesco Tricoli

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici. Concetti e metodi della matematica, sia interni alla disciplina in sé, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Le funzioni reali di variabile reale Proprietà delle funzioni Gli intervalli e gli intorno le definizioni dei limiti Teoremi sui limiti Le operazioni sui limiti Le forme indeterminate I principali limiti notevoli Punti di discontinuità di una funzione Gli asintoti Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione Continuità e derivabilità Derivate fondamentali Funzioni crescenti e decrescenti Massimi, minimi e flessi Lo studio di una funzione Integrale definito (cenni)
ABILITA'	Individuare le principali proprietà di una funzione Apprendere il concetto di limite di una funzione Calcolare i limiti di funzioni Calcolare la derivata di una funzione Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
METODOLOGIE	Lezione frontale Lezione partecipata Lavoro di gruppo Lezioni multimediali Processi individualizzati Risoluzione dei problemi Simulazioni
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>Matematica: problemi ed esercizi di tipo tradizionale, quesiti a risposta breve, per verificare le capacità di applicazione, quesiti a</i>

	<p><i>risposta aperta per verificare la capacità di concettualizzazione. Saranno almeno tre per quadrimestre.</i></p> <p><i>Per verificare la capacità di esprimersi, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze, saranno considerate almeno due prove orali per quadrimestre.</i></p> <p><i>La valutazione periodica e finale terrà conto di:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Livello individuale di conseguimento di obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze</i><i>2. progressi compiuti rispetto al livello di partenza</i><i>3. interesse</i>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	MATEMATICA AZZURRO 4 - CON MATH IN ENGLISH CON EBOOK - Bergamini Massimo,Trifone Anna, Barozzi Graziella ZANICHELLI

IL DOCENTE

Prof. **Francesco Tricoli**

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA RELIGIONE

PROF./ssa Elisabetta SCALISE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	Al termine dell'intero percorso di studio, lo studente sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none"> sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. 	
CONOSCENZE	Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone. Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e alloro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. 	
CONTENUTI TRATTATI	AREA TEMATICA <i>Le sfide del terzo millennio. Dio, l'altro e gli altri</i>	Il Dio controverso La ricerca di Dio La ragione e la fede Il mistero di Dio e le religioni La rivelazione cristiana La teologia e le sue figure L'ateismo e le sue figure La magia e lo spiritismo Il satanismo Innamoramento e amore La parola "amore" esiste L'amore tra l'uomo e la donna Il Sacramento dell'amore Un corpo per amare Il Sacramento dell'Apostolo L'etica della pace L'impegno per la pace (I) L'impegno per la pace (II) Le parole della pace La dignità della persona Vincere il razzismo La sfida della povertà L'economia solidale La difesa dell'ambiente

ABILITA'	<p>Lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. • Individuare, sul piano etico - religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. • Confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. • Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	
METODOLOGIE	<p>L'azione metodologica è stata volta alla scoperta del senso della spiritualità e della multiculturalità religiosa, delle grandi verità di fede e del valore della famiglia. La spiegazione formale ha favorito il dibattito; la lettura ha condotto all'interpretazione e alla esegesi testuale, ai collegamenti e relazioni perché ogni problematica di fede affrontata è concreta realtà dell'universo umano. In relazione allo scenario di una globalizzazione del mondo, il percorso scolastico ha condotto alla contestualizzazione di problemi e allo spirito di ricerca .</p>	
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>La valutazione di religione si esprime, secondo norma, con un giudizio che viene esplicitato secondo la tabella a fianco.</p>	<p>INSUFFICIENTE</p> <p>I</p> <hr/> <p>SUFFICIENTE</p> <p>S</p> <hr/> <p>BUONO</p> <p>B</p> <hr/> <p>DISTINTO</p> <p>D</p> <hr/> <p>OTTIMO</p> <p>O</p>	<p>Interesse e partecipazione saltuari -frequenti comportamenti che disturbano. -Assenza sistematica di materiale richiesto - conoscenze lacunose - scarse capacità di argomentazione Scarse capacità di rielaborazione e di applicazione delle conoscenze</p> <hr/> <p>Interesse e partecipazione limitate -alcuni episodi di disturbo e negligenza -frequenti dimenticanze di materiale richiesto -conoscenze limitate - accettabili capacità di esposizione, -accettabili capacità di rielaborazione e applicazione delle conoscenze</p> <hr/> <p>Interesse e partecipazione normali -rari episodi di disturbo e negligenza -presenza frequente del materiale richiesto - conoscenze adeguate dei nuclei principali - buone capacità di esposizione -buone capacità di rielaborazione e applicazione di alcune conoscenze</p> <hr/> <p>Interesse e partecipazione costanti -interventi pertinenti - nessun episodio di disturbo e negligenza -presenza costante - conoscenze -conoscenze adeguate di tutti gli argomenti, - capacità di esposizione coerente e approfondita, - organizzazione apprezzabile dei contenuti, applicazione adeguata delle conoscenze acquisite</p> <hr/> <p>Interesse e partecipazione costanti -frequenti interventi pertinenti che dimostrano capacità rielaborative e di approfondimento personale -nessun episodio di disturbo e negligenza -presenza costante di materiale -puntualità nelle scadenze e negli impegni -conoscenze dei contenuti, - esposizione coerente ed evidenti capacità di rielaborazione ed applicazione delle conoscenze.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testo adottato:<i>Itinerari 2.0 Nuove indicazioni nazionali IRC</i>. Michele Contadini. Ed. ELLEDICI - IL CAPITELLO Volume Unico 2014 e di utilizzare se necessario: testi, riviste specializzate e quanto altro possa essere utile per integrare il lavoro didattico, l'approfondimento e lo studio proposto anche attraverso l'uso dell'aula informatica.</p>	

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive
 Prof. ssa **Anna Pignolo**

COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni fanno registrare un incremento delle proprie capacità condizionali riferite alla ormai strutturata dimensione corporea e sono in grado di correggere autonomamente l'errore.
CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI	<p>Gli alunni sanno conoscere le caratteristiche tecniche e tattiche del gioco della pallavolo e tennis tavolo e sono consapevoli della valenza in ambito extra scolastico di quanto appreso in merito alla difesa della salute.</p> <p>Contenuti disciplinari: Attività ed esercizi a carico naturale Esercizi di potenziamento a degli arti superiori ed inferiori e del busto Esercizi di mobilizzazione scapolo-omeroale e coxo-femorale Esercizi di educazione respiratoria Esercizi di coordinazione generale Esercizi di equilibrio posturale e dinamico Esercitazione di preatletica generale Pratica sportiva pallavolo tennis tavolo Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport praticati il doping Libertà e sport Multiculturalità e sport Benefici dello sport sulla memoria Nascita e storia del cronometro Viaggio attraverso la storia dello sport</p>
ABILITA'	Gli alunni sono in grado di trovare soluzione rapide ed efficaci in situazioni inusuali e con caratteristiche di variabilità utilizzando al meglio le proprie abilità.
METODOLOGIE	Lezioni frontali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I criteri di valutazione sono consistiti, nell'osservazione da parte dell'insegnante nel modo di vivere il movimento da parte degli allievi e, della loro capacità di padroneggiare un'attività sportiva .</p> <p>Ogni allievo è stato valutato in base ai miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza. Anche l'impegno, la partecipazione e l'interesse verso la disciplina sono stati criteri di valutazione.</p>
TESTI e MATERIALI	Libro di testo- Ricerche multimediali

La Docente

Prof. Pignolo Anna

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

SCHEDA INFORMATIVA DISCIPLINA: STORIA

PROF./ssa Maria Rita Lamanna

COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</p> <p>Saper organizzare i contenuti in quadri organici.</p> <p>Saper fornire un giudizio critico su fenomeni e processi.</p> <p>Saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p>Conoscenze:</p> <p>Conoscere fatti, fenomeni, processi, dei diversi periodi storici.</p> <p>Conoscere i termini specifici della storia e della storiografia.</p> <p>Dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).</p> <p>Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e d'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica.</p> <p>Contenuti:</p> <p>L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo.</p> <p>La spartizione dell'Africa e dell'Asia.</p> <p>La Germania di Guglielmo II.</p> <p>Lo scenario extraeuropeo.</p> <p>L'ascesa del Giappone e il tramonto dell'impero cinese.</p> <p>La Russia tra modernizzazione e opposizione politica.</p> <p>La guerra tra Russia e Giappone e la rivoluzione del 1905.</p> <p>La rapida crescita economica degli Stati Uniti</p> <p>L'imperialismo degli Stati Uniti.</p> <p>L'Italia Giolittiana.</p> <p>I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia.</p> <p>La politica interna tra socialisti e cattolici.</p> <p>La politica estera e la guerra di Libia.</p> <p>La prima guerra mondiale.</p> <p>La fine dei giochi diplomatici.</p> <p>La fine dei giochi diplomatici.</p> <p>1914: il fallimento della guerra lampo.</p> <p>L'Italia dalla neutralità alla guerra.</p> <p>La guerra di posizione.</p> <p>L'economia di guerra.</p> <p>Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917-1918)</p> <p>L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto.</p>

	<p>La conferenza di pace e la Società delle Nazioni. I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.</p> <p>L'Unione Sovietica di Stalin.</p> <p>L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS. Il terrore staliniano e i Gulag. Il consolidamento dello stato totalitario.</p> <p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.</p> <p>Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto. Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra. La questione di Fiume e il biennio rosso L'ascesa del fascismo. Verso la dittatura. La crisi della Germania repubblicana e il Nazismo La nascita della repubblica di Weimar Hitler e le nascita del Nazionalsocialismo Il nazismo al potere. L'ideologia nazista e l'antisemitismo.</p> <p>Il regime fascista in ITALIA.</p> <p>La nascita del regime. Il fascismo tra consenso e opposizione. La politica interna ed economica. I rapporti tra chiesa e fascismo. La politica estera. Le leggi razziali. L'Europa e il mondo verso una nuova guerra.</p> <p>I Fascismi in Europa. L'impero militare del Giappone. Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone. L'escalation nazista verso la guerra.</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Il successo della guerra lampo La guerra diventa mondiale. La caduta del fascismo e la guerra civile in ITALIA. La vittoria degli alleati. La guerra dei civili. Lo sterminio degli Ebrei. USA- URSS: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica" BERLINO, la capitale della guerra fredda.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Saper presentare il periodo storico sotto i profili: POLITICO, ECONOMICO, SOCIALE, CULTURALE. SAPER usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli</p>

	<p>specifici contesti storico culturali. Saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse. Saper cogliere cause, implicazioni, interrelazioni tra eventi e processi storici. Saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale. Saper cogliere nel passato le radici del presente.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, schemi, mappe, letture ed interpretazioni guidate di fonti documentarie, testi, video, discussioni, ricerche e approfondimenti.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>I dati oggettivi rilevabili dalle verifiche, il cammino individuale scolastico, l'assiduità nella frequenza, l'impegno nello studio, la partecipazione attiva alle lezioni, l'ambiente socio-economico e culturale.</p>
TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	<p>Testi e materiali, strumenti adottati: Testo di storia " Dialogo con la storia e l'attualità" di Brancati, edito dalla Nuova Italia. Filmati, documentari di carattere storico , fonti e documenti da analizzare.</p>

LA DOCENTE

Prof.ssa Maria Rita Lamanna

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO..... CLASSE.....

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato non pertinente alle consegne	1-4/10
	Elaborato parzialmente attinente alle consegne	5	
	Elaborato pertinente alle consegne	6	
	Elaborato pienamente pertinente	7-8	
	Elaborato pienamente rispondente alle richieste della traccia e della tipologia testuale	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione scarsa	1-4/10
	Comprensione approssimativa	5	
	Comprensione sostanziale e sufficiente	6	
	Comprensione chiara e completa	7-8	
	Comprensione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa o nulla	1-4/10
	Parziale e/o superficiale	5	
	Corretta, ma superficiale	6	
	Corretta, ordinata e completa	7-8	
	Corretta, esauriente e accurata	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione complessiva non pertinente	1-4/10
	Interpretazione poco pertinente e centrata	5	
	Interpretazione quasi sempre corretta, ma superficiale	6	
	Interpretazione pertinente e centrata	7-8	
	Interpretazione chiara e completa con spunti di riflessione critica e con riferimenti ad altri testi e/o autori	9-10	
Punteggio complessivo (max 40 punti)		/40

Punteggio indicatori generali/60
Punteggio indicatori specifici/40
Punteggio totale/100

Valutazione della prova/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA



TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO..... CLASSE.....

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio ottenuto
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Individuazione errata	1-4/10
	Individuazione approssimativa	5	
	Individuazione sostanziale e sufficiente	6	
	Individuazione corretta e completa	7-8	
	Individuazione chiara, completa, approfondita, sicura ed efficace	9-10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Scarsa pertinenza e coerenza argomentativa	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Argomentazioni elementari e carenti sul piano della pertinenza e della coerenza	7. (insufficiente)	
	Argomentazioni alquanto elementari o non sempre coerenti	9. (sufficiente)	
	Argomentazioni nel complesso chiare e abbastanza coerenti	11. (discreto)	
	Argomentazioni pertinenti e coerenti, di discreto livello concettuale e abbastanza originali	13. (buono)	
	Argomentazioni coerenti, originali e concettualmente complesse	14 -15 (ottimo)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1-4 (gravemente insufficiente)	.../15
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con riferimenti culturali sufficienti	8 -9 (sufficiente)	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	10 -11 (discreto)	
	Elaborato con significativi riferimenti culturali	12 13 (buono)	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo			.../40

Punteggio indicatori generali/60
Punteggio indicatori specifici/40
Punteggio totale/100

Valutazione della prova...../20


TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO..... CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Elaborato privo di ordine e organizzazione	1-4/10
	Organizzazione del testo frammentaria e non ordinata	5	
	Elaborato semplice e schematico, ma ordinato e logico	6	
	Elaborato chiaro, ordinato ed efficace	7-8	
	Elaborato chiaro, logico, coerente ed efficace	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Idee confuse e contraddittorie	1-4/10
	Parzialmente coerente, argomentazioni non sempre presenti	5	
	Coerente ma argomentazioni generiche	6	
	Coerente e coeso	7-8	
	Coerente, efficace, esauriente	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ortografia, sintassi e punteggiatura con numerosi errori e imprecisioni	1-4/10
	Ortografia, sintassi e punteggiatura con qualche errore lieve ed imprecisione	5-6	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura corrette	7-8	
	Ortografia, sintassi e punteggiatura pienamente appropriata e sicura	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico molto colloquiale, generico e ripetitivo, talvolta improprio e scorretto	1-4/10
	Lessico colloquiale e generico, con ripetizioni ed improprietà	5	
	Lessico semplice ma corretto, con alcune ripetizioni	6	
	Lessico corretto e appropriato	7-8	
	Lessico ricco, vario e appropriato	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scorretta, lacunosa e confusa	1-4/10
	Conoscenza frammentaria e imprecisa	5	
	Conoscenza generica ma essenziale	6	
	Conoscenza articolata e sostanzialmente sicura	7-8	
	Conoscenza completa, precisa e approfondita	9-10	
Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali	Nessun contributo personale	1-4/10
	Poche informazioni e idee personali	5	
	Idee semplici ma chiare con qualche spunto personale	6	
	Numerose informazioni e idee personali con qualche spunto originale	7-8	
	Numerose idee e spunti personali, approfondite in modo del tutto personale e originale	9-10	
Punteggio complessivo		/60

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PUNTI)			
Indicatori	Descrittori	Punteggio previsto	Punteggio attribuito
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale paragrafazione non svolta o errata	1-4/10
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale paragrafazione non adeguata	5	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale paragrafazione adeguata	6	
	Elaborato con uno sviluppo completo e approfondito della traccia, titolo originale, eventuale paragrafazione corretta	7-8	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale paragrafazione corretta	9-10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo privo di qualsiasi ordine ed organizzazione	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5-7 (insufficiente)	
	Sviluppo proposto in modo semplice, ma ordinato e logico	8-9 (sufficiente)	
	Sviluppo complessivamente ordinato e coerente dell'esposizione	10-11 (discreto)	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-13 (buono)	
	Sviluppo chiaro, articolato ed efficace	14-15 (ottimo)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato privo di conoscenze e riferimenti culturali	1-4 (gravemente insufficiente)/15
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali scarsi o poco significativi	5-7 (insufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente corretti	8-9 (sufficiente)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali adeguati	10 - 11 (discreto)	
	Elaborato con conoscenze e riferimenti culturali significativi	12-13 (buono)	
	Elaborato ricco di conoscenze e riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	14-15 (ottimo)	
Punteggio complessivo		/40

Punteggio indicatori generali/60
 Punteggio indicatori specifici/40
 Punteggio totale/100
Valutazione della prova/20

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

**Griglia di Valutazione II Prova scritta
Liceo Linguistico INGLESE**

Studente _____

RISPOSTA MULTIPLA							
Comprensione del testo RISPOSTA MULTIPLA	Corretta	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	Totale ____/1
	Non corretta	0	0	0	0	0	

RISPOSTE APERTE					
Comprensione e interpretazione del testo	• Comprensione completa, coerente e corretta con risposte esaurienti	1	1	1	
	• Comprensione globale, adeguata e coerente con qualche incertezza	0,75	0,75	0,75	
	• Comprensione non sempre precisa e/o parziale	0,50	0,50	0,50	
	• Comprensione minima con risposte per lo più errate	0,25	0,25	0,25	
Totale					_____/3

PRODUZIONE		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	• Elaborata e approfondita con riflessioni personali	3
	• Chiara e ben articolata	2,50
	• Sufficiente sia pure con qualche imprecisione	2
	• Poco aderente e imprecisa	1
	• Confusa, non aderente e ripetitiva	0,50
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	• Ben sviluppata, corretta ed esauriente	3
	• Lineare e coesa con qualche imprecisione	2,5
	• Elaborazione adeguata, parzialmente corretta ed essenziale	2
	• Superficiale, frammentaria e poco corretta	1
	• Lacunosa, imprecisa e inappropriata	0,50
Totale		/6
Totale		_____/10

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

**Griglia di Valutazione II Prova scritta
Liceo Linguistico Tedesco**

Studente _____

RISPOSTA MULTIPLA					
Comprensione del testo RISPOSTA MULTIPLA	Corretta	0,50	0,50	0,50	Totale _____/1,50
	Non corretta	0	0	0	

RISPOSTE APERTE				
Comprensione e interpretazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione completa, coerente e corretta con risposte esaurienti 	1,25	1,25	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione globale, adeguata e coerente con qualche incertezza 	1	1	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione non sempre precisa e/o parziale 	0,75	0,75	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione minima con risposte per lo più errate 	0,25	0,25	
	Totale	_____ /2,5		

PRODUZIONE		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborata e approfondita con riflessioni personali 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Chiara e ben articolata 	2,50
	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente sia pure con qualche imprecisione 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Poco aderente e imprecisa 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Confusa, non aderente e ripetitiva 	0,50
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Ben sviluppata, corretta ed esauriente 	3
	<ul style="list-style-type: none"> • Lineare e coesa con qualche imprecisione 	2,5
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione adeguata, parzialmente corretta ed essenziale 	2
	<ul style="list-style-type: none"> • Superficiale, frammentaria e poco corretta 	1
	<ul style="list-style-type: none"> • Lacunosa, imprecisa e inappropriata 	0,50
	Totale	/6
	Totale	_____/10

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

KRPM010006 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003662 - 14/05/2019 - C27 - Alunni - E

Firmato digitalmente da CALVO DONATELLA

Griglia di valutazione del Colloquio

INDICATORE	DESCRITTORE					Punti
	1-2	3-4	5	6	7	
<p>Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso</p> <p>Interdisciplinare proposto dalla commissione</p>	<p>Conoscenze nulle/molto scarse.</p> <p>Articolazione non pertinente al percorso.</p> <p>Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio.</p> <p>Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse</p>	<p>Conoscenze confuse</p> <p>Articolazione disorganica e/o confusa.</p> <p>Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto.</p> <p>Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa</p>	<p>Conoscenze generiche.</p> <p>Articolazione generica e imprecisa.</p> <p>Esposizione poco scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato.</p> <p>Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generica</p>	<p>Conoscenze diffuse e corrette ma essenziali.</p> <p>Articolazione completa, corretta ma essenziale.</p> <p>Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione,</p> <p>Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo</p>	<p>Conoscenze pertinenti, complete, approfondite.</p> <p>Articolazione organica, coerente, ampiamente strutturata.</p> <p>Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato. Capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali</p>	
	1	2	3	4	5	Punti
<p>Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)</p>	<p>Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/molto scarse-capacità di orientamento scarsa</p>	<p>Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa-capacità di orientamento confusa</p>	<p>Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica - capacità di orientamento imprecisa</p>	<p>Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato-capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo - capacità di orientamento corretto ed essenziale</p>	<p>Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali – ottima capacità di orientamento</p>	
	1	2	3	4	5	Punti
<p>Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione</p>	<p>Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti</p>	<p>Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa</p>	<p>Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica</p>	<p>Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato-capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo</p>	<p>Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali</p>	
	1	2	3			Punti
<p>Discussione elaborati</p>	<p>Capacità di argomentare confusa</p>	<p>Capacità di argomentare essenziale</p>	<p>Capacità di argomentare pertinente</p>			
					TOTALE	